

LABORATORI BAMBINI

9-11 ANNI

Serigrafia DIY

STAMPA IN SERIE

Livello medio

"Ai primi d'agosto del 1962 cominciai con le serigrafie. Volevo qualcosa di più forte, che comunicasse meglio l'effetto di un prodotto seriale. Con la serigrafia si prende una foto, la si sviluppa, la si trasferisce sulla seta mediante colla e poi la si inchiostra, cosicché i colori penetrano attraverso la trama salvo che nei punti dove c'è la colla. Ciò permette di ottenere più volte la stessa immagine, ma sempre con lievi differenze. Tutto così semplice, rapido, casuale."

(Andy Warhol)

IN CERCA D'ISPIRAZIONE

La serigrafia è un procedimento di stampa che sfrutta un tessuto come matrice teso su un riquadro. Il metodo si basa sul delimitare l'area di stampa lasciando scoperta solo la porzione di tessuto da pitturare. Il passaggio della pittura avviene versando il colore sul bordo del telaio che viene steso utilizzando la racla, una lama in gomma flessibile.

È una tecnica di stampa molto antica, che si pensa essere stato inventato dai Fenici oppure dai Cinesi. Il processo di serigrafia moderno fu ideato nei primi del Novecento in Inghilterra e ha continuato a svilupparsi fino a diventare uno dei metodi di stampa più utilizzati in vari ambiti industriali tra cui quello della stampa tessile.

DRITTI ALLA META

L'arte non è solo creatività, emotività e libertà: a volte richiede procedimenti e metodi ben precisi. Il laboratorio, attraverso la serigrafia, si pone l'obiettivo di far scoprire ai ragazzi una tecnica artistica che si basa su regole ben precise. È proprio il rispetto di queste regole che permette di ottenere un prodotto finale di qualità: non seguire il procedimento alla lettera ne compromette l'efficacia.

PASSO DOPO PASSO (2 INCONTRI)

Il laboratorio si articola in due attività: nella prima i ragazzi entrano a contatto con la tecnica della serigrafia e ne comprendono il funzionamento. Costruiscono poi un semplice telaio e tre stencil che serviranno per realizzare il disegno. Nel secondo incontro i ragazzi utilizzeranno il telaio e la pittura per realizzare una piccola composizione basata su tre strati diversi di colore e disegni.

PRIMO INCONTRO

IL TELAIO

Per introdurre il laboratorio è utile far vedere ai ragazzi un video nel quale si può comprendere il procedimento della serigrafia, così che possano avere chiaro come funziona.

<https://www.youtube.com/watch?v=IRmVHlvEeTQ> (I primi tre minuti di questo video possono essere un buon esempio)

Il primo passo consiste nella realizzazione del telaio. Si utilizza una cornice per fotografie sulla quale viene stesa della tela per serigrafia o del tessuto simil seta, che sono acquistabili on line o nei colorifici. La tela viene ritagliata per avere le dimensioni della cornice e viene fissata ad essa con una sparapunti in modo che rimanga ben tesa. Questo passaggio è piuttosto delicato e quindi gli animatori devono prestare particolare attenzione, sia per l'utilizzo della sparapunti sia perché è fondamentale che la tela sia in tensione.

Vengono poi realizzati gli stencil, che sono il "negativo" del disegno che verrà riprodotto: si disegna il soggetto e poi lo si ritaglia, ottenendo così un foglio "cavo", privo del disegno iniziale. Vengono prodotti tre stencil, uno che definirà lo sfondo della stampa e due che comporranno il soggetto.

Per gli stencil è consigliato usare cartoncino o fogli pesanti (160mg) così che la pittura non permei attraverso la carta. Gli stencil devono avere la dimensione della cornice, così da poter essere posizionati sulla tela (L'immagine presenta un piccolo stencil così da chiarire di cosa si tratta). Come sfondo può essere realizzato un motivo geometrico "ad esempio a righe dritte, ondulate o utilizzando altre forme. Il secondo e il terzo stencil invece compongono il soggetto e possono essere semplici disegni realizzati dai ragazzi. È importante notare che tutti i simboli verranno stampati sullo stesso foglio e quindi ci possono essere sovrapposizioni dei disegni realizzati.

MATERIALI

- Cornici per fotografie
- Tessuto per serigrafie/ tessuto simil seta
- Sparachiodi
- Cartoncini/Fogli di carta pesante

SECONDO INCONTRO

LA STAMPA

Nel secondo incontro i ragazzi utilizzano gli stencil per produrre la loro stampa. Una considerazione importante: nell'utilizzo dei colori partire sempre da quelli più chiari e usare i più scuri solo per ultimi. La stampa viene realizzata su un cartoncino bianco o su un foglio pesante. Prima di procedere con la stampa è necessario ricoprire con lo scotch di carta i bordi della cornice, per far sì che faccia da contorno allo stencil e non passi della tempera indesiderata. A questo punto si posiziona sul cartoncino bianco il primo stencil e sopra di questo la cornice in modo tale che lo scotch di carta sia rivolto verso il basso (quindi vista dall'alto si deve avere la griglia senza scotch). La cornice può essere fissata al piano di lavoro con dello scotch di carta per far sì che non si muova durante l'operazione. Si versa quindi un po' di vernice nella cornice. Per stendere il colore in genere si usa la racla, in questo caso si utilizzerà una spatola da cucina in gomma che va utilizzato in orizzontale (per facilitare l'operazione si può tagliare il manico della spatola così da tenere solo la lama che può essere impugnata in maniera simile alla racla). La tempera va stesa applicando pressione con la spatola e muovendola verso l'alto e verso il basso ripetutamente. Dopo aver ripetuto qualche volta questo passaggio si rimuove lo scotch dalla cornice e la si alza delicatamente. A questo punto si rimuove lo stencil, si pone il secondo nella stessa maniera e si ripete il procedimento, aggiungendo altro colore. Infine si eseguono questi passaggi anche con il terzo stencil.

MATERIALI

- Tempere
- Cartoncino/Foglio pesante
- Spatole da cucina in gomma
- Scotch di carta